

**Bibliografía selecta:
La emigración en el cine mexicano
desde 1982 hasta hoy**

Sofía Forchieri

Ibero-Bibliographien 11



CREATIVE COMMONS LIZENZVERTRAG

DIESES WERK VON IBERO-AMERIKANISCHES INSTITUT PREUSSISCHER KULTURBESITZ IST
LIZENZIERT UNTER EINER CREATIVE COMMONS NAMENSNENNUNG - NICHT KOMMERZIELL -
KEINE BEARBEITUNGEN 4.0 INTERNATIONAL LIZENZ.

Berlin 2017



**Ibero-Amerikanisches
Institut**
Preußischer Kulturbesitz

El Instituto Ibero-Americano (IAI) en Berlín es una institución de orientación interdisciplinaria que se ocupa del intercambio científico y cultural con América Latina, el Caribe, España y Portugal. Alberga un archivo de conocimiento del que forma parte la biblioteca especializada en el ámbito cultural iberoamericano más grande de Europa. Es, además, un lugar de producción científica, transmisión de conocimiento y desarrollo cultural. La especial combinación de centro de información, centro de investigación y centro cultural hacen del IAI una plataforma para la cooperación y un catalizador para el diálogo tanto intercultural como transcultural.

La serie IBERO-BIBLIOGRAPHIEN publica en intervalos periódicos bibliografías selectas de los fondos del Instituto Ibero-Americano sobre diferentes temas. Las firmas de la biblioteca se encuentran al final de los asientos bibliográficos. Se puede solicitar los materiales “in situ” a través del préstamo interbibliotecario.

La serie IBERO-BIBLIOGRAPHIEN puede ser descargada en el formato PDF de la página Web del Instituto Ibero-Americano: <http://www.iai.spk-berlin.de>

Das Ibero-Amerikanische Institut (IAI) ist eine interdisziplinär orientierte Einrichtung des wissenschaftlichen und kulturellen Austausches mit Lateinamerika, der Karibik, Spanien und Portugal. Es beherbergt ein Wissensarchiv mit der größten europäischen Spezialbibliothek für den iberoamerikanischen Kulturraum. Darüber hinaus ist es ein Ort der Wissensproduktion, der Wissensvermittlung und der kulturellen Übersetzungen. Die einzigartige Verbindung von Informationszentrum, Forschungszentrum und Kulturzentrum macht das IAI zu einer Plattform für Kooperationen und zu einem Katalysator für interkulturelle und transkulturelle Dialoge.

Die IBERO-BIBLIOGRAPHIEN sind eine unregelmäßig erscheinende Schriftenreihe. Zu thematischen Schwerpunkten werden Auswahlbibliographien aus den Beständen des Ibero-Amerikanischen Instituts veröffentlicht. Am Ende der bibliographischen Einträge befinden sich die Signaturen der Bibliothek des Ibero-Amerikanischen Instituts. Die Materialien können über Fernleihe bestellt werden.

Die IBERO-BIBLIOGRAPHIEN können auch über die Homepage des IAI im PDF-Format heruntergeladen werden: <http://www.iai.spk-berlin.de>

Redaktion dieser Ausgabe:

Friedhelm Schmidt-Welle
Ibero-Amerikanisches Institut
Potsdamer Straße 37
10785 Berlin
Telefon: 030 – 266 45 3201
Telefax: 030 – 266 35 1550
<http://www.iai.spk-berlin.de>

1. Auflage 2017

© Ibero-Amerikanisches Institut, Potsdamer Straße 37, 10785 Berlin

ISBN 978-3-935656-68-9

Introducción

El tema de la migración representa un género propio dentro del cine mexicano, presente en él desde sus comienzos.¹ Exceptuando un número reducido de películas que hacen referencia a la inmigración a México (así por ejemplo sobre refugiados guatemaltecos durante el conflicto armado en Guatemala o sobre exiliados españoles durante el franquismo²) la gran mayoría de estas películas trata el tema de la emigración, específicamente la emigración masiva de mexicanos a los EE.UU. La producción de películas de este subgénero es enormemente vasta: Maciel habla de 100 películas sobre migración producidas en México hasta 1990, convirtiéndose así México en el país con la producción más alta de películas de este tipo.³

Esto no resulta sorprendente al considerar las dimensiones del fenómeno de la emigración en este país: A principios del siglo XXI, de acuerdo con un estudio del Banco Mundial, México se posicionaba como el país líder en emigración. Para el 2008, había 12,7 millones de inmigrantes mexicanos en los Estados Unidos, que representan el 32 por ciento de todos los inmigrantes en ese país. Aún más impresionante resulta el hecho de que, según el Consejo Nacional de Población en México (CONAPO) el 11 por ciento de los nacidos en México vive ahora en EE.UU.⁴ Un fenómeno de tal magnitud simplemente no podía –ni puede– permanecer ignorado por el cine. A esto se le agregan factores de producción pragmáticos que resultaron muy atractivos para los productores privados mexicanos, ya que, como apunta Iglesias, la industria del cine sobre la emigración a los EE.UU. resultó, por sus costos de producción y sus audiencias potenciales a ambos lados de la frontera, una verdadera industria de ensueño.⁵

La presente bibliografía tiene el propósito de proveer al interesado una selección del material bibliográfico sobre la emigración en el cine mexicano desde el año 1982 hasta la actualidad (2016) y está acompañada de una filmografía selecta de las películas sobre esta temática producidas durante este período.

La bibliografía comienza en el año 1982 por ser esta una de las fechas más significativas de la historia mexicana reciente, que marca a su vez un punto de inflexión en el desarrollo del cine nacional. En este año México cae en su peor crisis económica desde la revolución al declararse incapaz de cubrir el servicio completo de su deuda externa.⁶ La inflación subiría en los cuatro años siguientes en un 100 por ciento y el desempleo aumentaría en un 20 por ciento en los próximos tres años. Esto influyó fuertemente en la industria cinematográfica mexicana: los precios de producción filmica aumentaron paralelamente a la inflación,⁷ la producción de cine estatal, que ya había recibido duros recortes durante el mandato de López Portillo (mandato durante el cual ocurre el incendio de la Cineteca nacional, donde son destruidos la mayor parte de los archivos filmicos),⁸ se ve reducida en gran parte para el 1982, y la producción pasa a estar en manos del sector privado.⁹

La investigación se centra, dentro del fenómeno migratorio en México y su representación en el cine, en la emigración, dejando así de lado películas que traten la migración interna y la inmigración a México. Se incluyen películas sobre la migración de mexicanos hacia los EE.UU., así como películas que, aunque no se tratan de un cruce concreto de la frontera, transcurren en las áreas fronterizas presentándolas en su carácter de lugares complejos con una dinámica propia, donde se fusionan dos culturas, y que ofrecen a su vez determinados retratos de la frontera. Este tipo de películas ilustra a su vez situaciones conflictivas o realidades específicas de estas ciudades fronterizas, como los femicidios de Ciudad Juárez o las industrias de las maqui-

1 Deveny, Thomas G. (2012): *Migration in Contemporary Hispanic Cinema*. Lanham: Scarecrow Press, p. 2.

2 Ver por ejemplo : *Frontera en guerra* (1982), *Genocidio en Guatemala* (1983) o *Otaola o La República del Exilio* (2000).

3 Maciel, David R. (1990): *El Norte. The U.S.-Mexican Border in Contemporary Cinema*. San Diego: Institute for Regional Studies of the Californias, San Diego State University (Border study series, 3), p. 5.

4 Overmeyer-Velázquez, Mark (2011): "Histories and Historiographies of Greater Mexico". En: Overmeyer-Velázquez, Mark (ed.): *Beyond La Frontera. The History of Mexico-U.S. Migration*. New York: Oxford University Press, p. 21.

5 Iglesias Prieto, Norma (1991): "La producción del cine fronterizo. Una industria de sueño". En: *Estudios sobre las culturas contemporáneas. Revista de Investigación y análisis* (4,11), pp. 97-130

6 Marichal Salinas, Carlos (2014): *Historia mínima de la deuda externa de Latinoamérica*. México, D.F: El Colegio de México.

7 Maciel 1990: 29.

8 Maciel 1990: 27.

9 Maciel 1990: 29.

ladoras. Se incluyen también películas en las que México funciona como país de tránsito para los centroamericanos migrando hacia los EE.UU., un tema que ha encontrado mucha resonancia en el cine mexicano de la última década especialmente, por presentar la emigración desde nuevas perspectivas, periféricas desde el punto de vista de la producción mexicana. Finalmente se incluyen películas que abordan tanto el tema del regreso, pasajero o permanente, del inmigrante desde los EE.UU. a México; así como películas que tratan la vida de aquellos que quedan atrás: familias, hijos, mujeres de los inmigrantes que permanecen en México sin emprender el viaje, ya que se considera que ambos aspectos resultan de suma importancia en la dinámica de la migración.

La emigración desde México ha sido representada históricamente desde tres perspectivas muy distintas entre sí, cuyo análisis comparado resulta extremadamente productivo: la del cine estadounidense, la del cine mexicano y la del cine chicano. Sin embargo, la presente investigación se limita, debido a la abundancia del corpus bibliográfico y filmico, al cine producido total o parcialmente en México.

Con respecto a la bibliografía sobre este tema, vale remarcar que el interés académico por la representación de la emigración y la frontera México-Estados Unidos en el cine mexicano tiene una historia corta, pero sin embargo promisoria. Según Maza Pérez, las primeras publicaciones académicas sobre este tema en los EE.UU. datan de principios de la década de 1980, mientras que en México de fines de esta década.¹⁰ Entre las obras fundacionales de la investigación sobre cine y frontera se pueden nombrar las publicaciones tanto individuales como colectivas de Fregoso, Acebedo, Sobek, Noriega, Ramírez Berg y Maciel en Estados Unidos, mientras que en México se destaca la labor académica de Iglesias-Prieto.¹¹ Partiendo de los términos, definiciones y sistematizaciones de estos autores, aparecen a través de los años nuevas propuestas, nuevas perspectivas o análisis de períodos más recientes en el cine mexicano de migración. En esta corriente subsecuente se pueden encuadrar los trabajos de Saragoza, Deveny, Moyano, Castro Ricalde, Fojas, Hernández Rodríguez, Maza Pérez, Vargas y Martínez-Zalce, entre otros.

Las bases teóricas de estas reflexiones suelen hacer referencia al “giro espacial” en el campo de los estudios culturales, que busca reivindicar el papel que juegan los espacios en la cultura contemporánea y da un nuevo protagonismo a los conceptos de frontera, trans-frontera y espacios fronterizos: surgen así conceptos que resultan muy apropiados para el análisis del cine de migración como el de “in between” y “third space” de Bhabha,¹² o post-frontera de Dear.¹³ Se hace referencia así también muy frecuentemente a las reflexiones de Anzaldúa sobre la frontera, a la cual la autora se refiere metafóricamente como “herida abierta”.¹⁴

En relación al modo en que evoluciona el cine de migración, o el cine fronterizo,¹⁵ Maza Pérez, Fojas e Iglesias están de acuerdo en afirmar que de un inicio en que el cine mexicano contribuía al fortalecimiento de un retrato estereotipado de la frontera entre México y los Estados Unidos¹⁶ —como por ejemplo, el de la frontera como espacio “promotor del desarraigo y la pérdida de valores morales y cívicos”,¹⁷ o el de la frontera y las ciudades fronterizas como “el gran prostíbulo y bar”¹⁸— se observa una evolución en la representación de la frontera, así como del viaje del migrante. Dejando atrás patrióticos intentos de contrastar la frontera con un México rural idealizado para exaltar la nación,¹⁹ y complejizando el retrato de la frontera y los espa-

10 Maza Pérez, Maximiliano (2014): *Miradas que se cruzan. El espacio geográfico de la frontera entre México y los Estados Unidos en el cine fronterizo contemporáneo*. Colección Nexos y diferencias: estudios de la cultura de América Latina. México D.F./Madrid: Bonilla Artigas/Iberoamericana, p. 17.

11 Maza Pérez 2014: 17.

12 Bhabha, Homi K. (1994): *The Location of Culture*. London: Routledge.

13 Dear, Michael/Leclerc, Gustavo (2003): *Postborder City: Cultural Spaces of Baja California*. New York: Routledge.

14 Anzaldúa, Gloria (1999): *Borderlands/La Frontera. The New Mestiza*. 2ª ed. With an introd. by Sonia Saldivar-Hull. San Francisco: Aunt Lute Books.

15 Concepto con el que trabaja Norma Iglesias desde el 1985, que será integrado en muchos de los estudios posteriores.

16 Maza Pérez 2014: 10.

17 Maza Pérez 2014: 11.

18 Iglesias Prieto, Norma (2003): “Retratos cinematográficos de la frontera. El cine fronterizo, el poder de la imagen y la redimensión del espectáculo cinematográfico”. En: Valenzuela Arce, José Manuel (ed.): *Por las fronteras del norte. Una aproximación cultural a la frontera México-Estados Unidos*. México, D.F: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; Fondo de Cultura Económica (Biblioteca mexicana. Serie Sociología), p. 337.

19 Maza Pérez 2014: 11.

cios fronterizos comienzan a surgir películas “que ponen el énfasis en la compleja psicología y conflictos del personaje”,²⁰ películas que presentan situaciones “que muestran a la frontera no necesariamente como un escenario sino como una condición, como una forma de relación y de sentido”.²¹ Hernández Rodríguez llega a afirmar que es el cine de los noventa el que, en su opinión, vuelve los ojos por primera vez a la frontera de un modo complejo y profundo.²² En estas películas se observa un enfoque en el desarrollo personal de los personajes, así como “una propuesta mucho más compleja en cuanto al desarrollo de las tramas, de la psicología de los personajes y de la calidad técnica”.²³ Estas tramas pasan a sostenerse a través de la profundización de las tensiones, los miedos y las confrontaciones entre los distintos grupos que interactúan en la frontera, o a través de ella.²⁴ Esto lleva a algunos autores a atribuirle una función a este nuevo cine: Fojas, por ejemplo, afirma que la función del cine mexicano (y también la del cine chicano) es ofrecer a través de sus películas visiones críticas que desafíen la concepción estereotipada de la frontera y de la migración que prima en Hollywood, desmitificando “lo mexicano” y “lo estadounidense” para lograr una reconsideración de lo que significa el cruce de la frontera y de aquello que espera al emigrante del otro lado.²⁵ Saragoza, por su parte, le atribuye la función de crear una oposición al nuevo nativismo que amenaza con instalarse en Estados Unidos y ofrecer una mirada sobre la inmigración que Hollywood aún no está dispuesto a ofrecer”.²⁶

Entre este tipo de películas que abolen estereotipos sobre la frontera, y ofrecen nuevas perspectivas sobre la migración (vista desde los ojos de la mujer, del niño, del indígena o del centroamericano, un migrante potenciado ya que es extranjero indeseado en México y en los EE.UU.) se pueden destacar: *Sin dejar huella* (María Novaro, 2000); *De nadie* (Tin Dirdamal, 2005); *La misma luna* (Patricia Riggen, 2007); *Cheránasticotown* (Cerano Bautista, 2005) y *La jaula de oro* (Diego Quemada-Díez, 2013) entre otras.

Resulta pertinente aclarar que en la presente bibliografía selecta se han incluido exclusivamente trabajos disponibles en la biblioteca del Instituto Ibero-Americano de Berlín (IAI). Al final de cada referencia se puede encontrar la clasificación respectiva del libro o revista en la biblioteca. Los breves comentarios que completan las referencias bibliográficas proveen al lector de una síntesis del tema y método de los respectivos trabajos, a modo de facilitar investigaciones más profundas. Con respecto de la filmografía, además de los datos básicos sobre cada película, se incluye en cada entrada una breve sinopsis de su argumento. Las fuentes principales para componer la filmografía fueron la filmografía mexicana de David Wilt,²⁷ los catálogos de producción de Cinema México, así como las filmotecas *online* de la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México)²⁸ y la del IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía).²⁹

20 Iglesias Prieto, Norma (2010): “Trascendiendo límites: La frontera México-Estados Unidos en el cine”. In: *FIAR (Forum for Interamerican Research)*, (3, 2), p. 4.

21 Iglesias Prieto 2010: 4.

22 Hernández Rodríguez, Rafael (2008): “La frontera como tema en el cine mexicano”. En: Igler, Susanne/Stauder, Thomas (eds.): *Negociando identidades, traspasando fronteras. Tendencias en la literatura y el cine mexicanos en torno al nuevo milenio*. Estudios latinoamericanos 49, Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert, p. 30.

23 Iglesias Prieto 2010: 16.

24 Iglesias Prieto 2010: 2.

25 Fojas, Camilla (2008): *Border Bandits. Hollywood on the Southern Frontier*. Austin: University of Texas Press, p. 194.

26 Saragoza, Alex M. (2011): “Cultural Representation and Mexican Migration”. En: Overmyer-Velázquez, Mark (ed.): *Beyond La Frontera. The History of Mexico-U.S. Migration*. New York: Oxford University Press, p. 249.

27 Wilt, David E. (2004): *The Mexican Filmography. 1916 through 2001*. Jefferson: McFarland & Co.

28 <<http://www.filmografiamexicana.unam.mx/>> (13.09.2016).

29 <<http://www.imcine.gob.mx/peliculas/>> (13.09.2016).

Bibliografía selecta

APODACA, Juan Alberto/ZAVALA, Lauro/CONTRERAS DELGADO, Camilo (2014): "Tijuana en el cine de México y Estados Unidos (1916-2011). La construcción de espacios ideologizados". En: *TOMA UNO. Departamento de cine y televisión. Facultad de Artes. Universidad nacional de Córdoba* (3), pp. 85-97.

En este artículo se analiza un corpus de películas fronterizas mexicanas así como estadounidenses. Se parte del supuesto de que ellas contribuyen a crear una visión ideológica de la ciudad de Tijuana.

[<<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/toma1/article/view/9293/10015>>] (zuletzt aufgerufen am 15.09.2016)

AVIÑA, Rafael (2004): *Una mirada insólita. Temas y géneros del cine mexicano*. México, D.F.: Océano/CONACULTA/Cineteca Nacional.

Aviña aborda el tema del cine fronterizo en el capítulo "Espaldas mojadas: la filmografía de una frontera conflictiva", estableciendo parámetros generales sobre el género y realizando un recorrido sucinto por sus películas más significativas hasta el 2000.

[A 04 / 13268]

ALDAMA, Frederick Luis (2013): *Mex-Ciné. Mexican Filmmaking, Production, and Consumption in the Twenty-First Century*. Ann Arbor: University of Michigan Press.

Aldama dedica un capítulo de su libro ("U.S.-Mexico Crossings, Trends and Backdrops") para explorar el modo en que historias del cine mexicano cruzan la frontera entre México y los EE.UU., sea a nivel del argumento, de la producción, de consumo o hasta en el caso de los propios directores. Para eso realiza un recorrido a través de varias películas significativas de migración.

[A 14 / 27010]

BADOS-CIRIA, Concepción (1997): "La frontera en el cine mexicano más actual. *El jardín del Edén*. Culturas locales vs. cultura global". En: *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies* (1), pp. 43-62.

Exploración de la afirmación de las culturas globales en el espacio fronterizo frente al paisaje global a través del análisis de *El jardín del Edén* (María Novaro, 1994). Análisis de la frontera como lugar que propicia el proceso de la globalización.

[Z/10879]

BAUTISTA BOTELLO, Ester (2014): "Entrecruce de miradas en *El jardín del Edén*". En: Vargas, Juan Carlos/Martínez Zalce, Graciela (eds.): *Cine y frontera. Territorios ilimitados de la mirada*. México, D.F.: Centro de Investigaciones Sobre América Del Norte/Bonilla Artigas Editores, pp. 19-40.

Artículo que analiza *El jardín del Edén* desde la mirada de la película sobre Tijuana, mirada que, según la autora, funciona como "eje vertebral" de la narración en varios momentos significativos de la película.

[A 14 / 17906]

BELLVER, Pilar (2015): "El desierto habitado: *Bajo California*, de Carlos Bolado, y la redefinición del paisaje fronterizo en el cine mexicano contemporáneo". En: *Hispanic Research Journal. Screen Arts* (3, 1), pp. 65-85.

Análisis de la representación del desierto en *Bajo California* (Carlos Bolado, 1998) como un tercer espacio, en el que conviven diferentes visiones y vivencias de la identidad; y de su construcción como lugar donde interceden y se entretienen historias, como un palimpsesto textual (Price 2004) cuyo significado varía según la mirada que se posa sobre él.

[Z/15788]

BRANDEL, Miriam (2012): "Homeless in the Borderlands: (Re)defining the Concept of 'Home' in *The Three Burials of Melquiades Estrada*. En: Raussert, Wilfried/Zalce, Graciela Martínez (eds.): *(Re)Discovering "America" / (Re)Descubriendo "América". Road Movies and Other Travel Narratives in North America*. Inter-American Studies 6, Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, pp. 171-186.

Artículo que analiza "el concepto de hogar en relación con las experiencias fronterizas y la representación cinematográfica". Partiendo de los discursos fronterizos mexicanos y estadounidenses más comunes, la autora explora el motivo del viaje, la experiencia fronteriza y la nostalgia por el hogar en *Los tres entierros de Melquiades Estrada* (Tommy Lee Jones, 2005).

[A10 / 22405]

BRESCIA, Pablo (2015): "*Sleep dealer* y el México futuro: ¿borrón y cuenta nueva?" En: Schmidt-Welle, Friedhelm/Wehr, Christian (eds.): *Nationbuilding en el cine mexicano desde la Época de oro hasta el presente*. Madrid/Frankfurt a.M./México, D.F.: Iberoamericana/Vervuert/Bonilla Artigas Editores, pp. 275-282.

Artículo que se centra en la película *Sleep Dealer*, y indaga el modo en que su elección de la temática de migración a los EE.UU. da relevancia a este asunto, a su vez que explora como la propia película "tematiza su inclusión en la ciencia ficción" y examina relaciones transnacionales entre México y los Estados Unidos.

[A15 / 4272]

CASTRO RICALDE, Maricruz (2014): "Transnacionalización y género en el cine mexicano del siglo XXI". En: Vargas, Juan Carlos/Mercado, Guadalupe (eds.): *Miradas del cine actual. Transnacionalidad, literatura y género*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, pp. 11-39.

La autora defiende la tesis de que en las películas de colaboración multinacional "los cruces culturales emanados de esas experiencias tienden a restringir la diversidad de las representaciones [...]", incluyendo en su análisis varias películas del cine fronterizo y explorando sus condiciones particulares de producción en la actualidad.

[A 16 / 2910]

CASTRO RICALDE, Maricruz (2015): "'No olvides, no olvides'. La construcción de la memoria en *El otro sueño americano* de Enrique Arroyo (2004)". En: *Revista Iberoamericana. En la lente: memoria, referencialidad histórica y documentalismo en el cine latinoamericano actual* (251), pp. 569-581.

Análisis del corto de Arroyo *El otro sueño americano* (2004) desde los estudios de la memoria, que se lee como una obra detonante de la memoria sobre un evento para que el mismo pase a formar parte de la memoria colectiva. Exhaustivo análisis de las estrategias que utiliza Arroyo para ocultar la esencia ficcional de la obra, así como de la estructura temporal y temática de la obra.

[Z / 369: 81,251(2015)]

CERRATO, Rafael/RENTERO, Juan C./PEREA, Juan Miguel (2007): *En la frontera con Inárritu*. Madrid: Ediciones JC Clementine.

Trabajo que realiza un acercamiento a la obra de Inárritu, su estilo y temáticas recurrentes.

[A 09 / 4774]

CONNELLY, Cary C. (2012): "Illegal Immigration through the Eyes of a Child: Patricia Riggen's *La misma luna*". En: *Studies in Latin American Popular Culture* (30), pp. 94-109.

La autora analiza el modo en el que Riggen, la directora de *La misma luna*, subvierte, a través de su película, muchas convenciones y estereotipos del cine fronterizo, rechazando la perspectiva masculina predominante las más de las veces y reemplazándola por la perspectiva del niño, para ofrecer una representación más compasiva e informada de la experiencia del inmigrante.

[Z / 4633]

CORONADO SUZÁN, Gabriela/HODGE, Bob (2004): *El hipertexto multicultural en México posmoderno. Paradojas e incertidumbres*. México, D.F: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social Miguel Ángel Porrúa (Sociedades, historias, lenguajes).

Trabajo que contiene un análisis de películas que tratan cuestiones de identidad, así por ejemplo *Bajo California. El límite del tiempo* (Bolado, 1998) como obra constituida por un diálogo intercultural que se refiere tanto a “lo estadounidense” como a “lo mexicano” al tiempo que intenta ofrecer distintas posibilidades de ser mexicano en un mundo global y complejo, donde las fronteras se vuelven difusas.

[A 04 / 10728]

DEVENY, Thomas G. (2012): *Migration in Contemporary Hispanic Cinema*. Lanham: Scarecrow Press.

El estudio realiza un recorrido del cine de migración en México concentrándose en un corpus de películas producidas entre los años 1977 y 2008, ofreciendo resúmenes y análisis compactos para cada una de ellas.

[<<http://online-db.iai.spk-berlin.de/han/739603981>>] (zuletzt aufgerufen am 15.09.2016)

FERNÁNDEZ, Álvaro A.: “El *road movie* en México: hacia el cronotopo del viaje”. En: Raussert, Wilfried/Zalce, Graciela Martínez (eds.): *(Re)Discovering “America” / (Re)Descubriendo “América”. Road Movies and Other Travel Narratives in North America*. Inter-American Studies 6, Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, pp. 187-197.

Fernández aplica el concepto de “cronotopo” de Bajtin, para analizar dos *road movies* mexicanas: *Y tu mamá también* (Alfonso Cuarón) y *Bajo California. El límite del tiempo* (Bolado, 1998). Estudia como pequeños cronotopos y microhistorias se relacionan con la narrativa del viaje.

[A10 / 22405]

FOJAS, Camilla (2006): “Schizopolis. Border Cinema and the Global City (of Angels)”. En: *Aztlán. A Journal of Chicano Studies* (31, 1), pp. 7-31.

Fojas analiza la división interna de Los Ángeles a partir de dos películas fronterizas, que en su opinión resultan ejemplares por el modo en que sus protagonistas son sacrificados al desorden de la ciudad.

[Z / 2818]

FOJAS, Camilla (2008): *Border Bandits. Hollywood on the Southern Frontier*. Austin: University of Texas Press.

La autora explora la representación de la frontera y el espacio fronterizo, así como el significado del cruce de la frontera en un corpus de películas de la primera década del siglo XXI. Hace un recorrido histórico de las representaciones más estereotipadas de la frontera y ofrece un análisis de las películas que en su opinión subvierten estos estereotipos.

[A 09 / 13828]

GARCÍA, Paola/PETRICH, Perla (2012): “La migración latinoamericana actual en el cine mexicano y argentino”. En: *Amérique Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM* (23), s.p.

Artículo que trabaja comparando la representación de la migración en el cine mexicano y argentino respectivamente, para exponer sus respectivos cambios y motivaciones.

[<<https://alhim.revues.org/4267?lang=en>>] (zuletzt aufgerufen am 15.09.2016)

GARZA, Armida de la (2009): “Chicano Identity and Discourses of Supplementarity on Mexican Cinema: From *The Man without a Fatherland* (Contreras Torres, 1922) to *Under the Same Moon* (Riggen, 2008)”. En: *Diálogos Latinomafricanos. LACUA. Latin American Center University of Aarhus* (16), pp. 58-69.

Utilizando el concepto de “suplemento” de Derrida, la autora explora los cambios en la representación de los chicanos en el cine mexicano en los años '90 tras las negociaciones de NAFTA.

[Z / 10070]

GONZÁLEZ VARGAS, Carla/CARRO, Nelson/GARCÍA TSAO, Leonardo (2006): *Las rutas del cine mexicano contemporáneo: 1990-2006*. México, D.F: CONACULTA/IMCINE/Landucci.

El libro realiza un recorrido por las películas más significativas del cine mexicano entre los años 1990-2006, años de recuperación y diversificación del cine mexicano en una gran variedad de géneros, intereses y estilos. Alude a varias películas del cine de migración, así por ejemplo *Noticias lejanas* (Ricardo Benet, 2005).

[B 07 / 2847]

GONZÁLEZ RUBIO, Javier/LARA CHÁVEZ, Hugo (2009): *Cine antropológico mexicano*. México, D.F: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Los autores analizan películas provenientes de un período de 70 años del cine mexicano, partiendo del supuesto de que el cine “ofrece temáticas identificadas con la realidad de la que emerge”. Ofrecen valiosos análisis de varias películas pertenecientes al subgénero del cine fronterizo (*Los que se quedan*, 2008; *Bajo California*, 1998; *Mujeres insumisas*, 1994).

[B 10 / 2345]

GOZALBO FELIP, Mónica (2010): El puente colgante sobre el río Bravo. Bordeando el cine de frontera. En: *Guaragua. Revista de Cultura Latinoamericana* (14, 34), pp. 149-162.

El artículo realiza un sucinto recorrido por “las principales vías temáticas y formales desplegadas bajo el llamado cine de frontera”. Propone a su vez “una vuelta al espíritu pionero” para el desarrollo futuro de este tipo de cine.

[Z / 8478]

HADDU, Miriam (2007): *Contemporary Mexican Cinema, 1989-1999. History, Space and Identity*. Lewiston: Edwin Mellen Press.

La tercera parte del libro dedica un capítulo al cine fronterizo (“Re-Mapping the Borderlands: María Novaro’s *El jardín del Edén*”) para analizar el modo en el que el cine mexicano contemporáneo explora la geografía y la espacialidad de la frontera con los EE.UU. y los espacios fronterizos, así como las fronteras dentro del propio México.

[A 07 / 18824]

HERNÁNDEZ M., Miguel J.: “Señorita extraviada: reflexiones sobre la nuda vida en los femicidios de Ciudad Juárez, Chihuahua”. En: Vargas, Juan Carlos/Martínez Zalce, Graciela (eds.): *Cine y frontera. Territorios ilimitados de la mirada*. México, D.F: Centro de Investigaciones Sobre América Del Norte/Bonilla Artigas Editores, pp. 181-206.

Artículo que analiza el documental *Señorita Extraviada* (Lourdes Portillo, 2001) buscando descubrir en él “un diagnóstico de las características de la nuda vida (Agamben) objetivadas en los femicidios de Ciudad Juárez”.

[A 14 / 17906]

HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Rafael (2008): “La frontera como tema en el cine mexicano”. En: Iglar, Susanne/Stauder, Thomas (eds.): *Negociando identidades, traspasando fronteras. Tendencias en la literatura y el cine mexicanos en torno al nuevo milenio*. Estudios latinoamericanos 49, Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert, pp.23-38.

Artículo que trata la ausencia de la frontera en el cine mexicano en cuanto espacio real y complejo, y centra su análisis en el cine de los años noventa, cine que, en opinión del autor, vuelve los ojos por primera vez a la frontera de un modo complejo y profundo.

[A 08 / 6637]

HERRERA-SOBEK, María (1999): “El Corrido como hipertexto. Las películas de indocumentados y la balada chicano/mexicana”. En: García-Acevedo, María Rosa/Maciél, David/Herrera-Sobek, María (eds.): *Cultura al otro lado de la frontera. Inmigración mexicana y cultura popular*. México, D.F: Siglo XXI, pp. 280-312.

Artículo que explora la presencia de los corridos y las canciones populares dentro de las películas migratorias, proporcionándoles “la línea argumental con información adicional, expandiendo así los parámetros de la escena y el mensaje que está transmitiendo”.

[A 00 / 8000]

HUACO-NUZUM, Carmen (1992): “*Ni de aquí ni de allá*: Indigenous Female Representation in the Films of María Elena Velasco”. En: Noriega, Chon A. (ed.): *Chicanos and Film. Representation and Resistance*. Minneapolis: University of Minnesota Press, pp. 127-138.

La autora ofrece un análisis de la película de María Velasco *Ni de aquí ni de allá* (1988) para explorar la popularidad en su recepción entre el público chicano o mestizo y responder al interrogante de qué logra ofrecer la película a este público.

[A 05 / 8909]

IGLESIAS PRIETO, Norma (1988): “La visión de la frontera a través del cine mexicano”. En: García, Juan R./Curry Rodríguez, Julia/Lomas, Clara (eds.): *In Times of Challenge. Chicanos and Chicanas in American Society*. Houston: National Association for Chicano Studies, pp. 125-133.

Breve artículo que indaga el modo en el que el cine fronterizo contribuyó a la mitificación y estereotipación de la frontera analizando un corpus de películas fronterizas del cine mexicano 1938 al 1984.

[A 90 / 5098]

IGLESIAS PRIETO, Norma (1989): “El desarrollo del cine fronterizo: análisis de los últimos tres sexenios”. En: Hernández Palacios, Luis/Sandoval, Juan Manuel (eds.): *Frontera Norte. Chicanos, pachuchos y cholos*. Zacatecas: Univ. Autónoma de Zacatecas/Univ. Autónoma Metropolitana (Ancien régime), pp.501-524.

Artículo que analiza la producción del cine fronterizo contextualizando las películas según hayan sido producidas durante las presidencias de Echeverría, de López Portillo o De la Madrid, es decir, entre el período 1970-1988. Realiza a su vez un análisis a futuro sobre las tendencias y posibilidades del género.

[A 90 / 7684]

IGLESIAS PRIETO, Norma (1991): “La producción del cine fronterizo. Una industria de sueño”. En: *Estudios sobre las culturas contemporáneas. Revista de Investigación y análisis* (4, 11), pp. 97-130.

Artículo que estudia el cine fronterizo desde la perspectiva de la producción a través de tres entrevistas a productores importantes dentro del género.

[Z / 10847]

IGLESIAS PRIETO, Norma (1999): “Reconstructing the Border. Mexican Border Cinema and its Relationship to its Audience”. En: Hershfield, Joanne/Maciel, David R. (eds.): *Mexico's Cinema. A Century of Film and Filmmakers*. Wilmington: Scholarly Resources Books, pp. 233-248.

En este artículo Iglesias analiza el cine fronterizo desde el punto de vista de su recepción, en particular desde el fuerte vínculo que el cine de este género establece con su audiencia, así como la función que cumple y cumplió de informar al espectador –potencial inmigrante– sobre la frontera, el cruce de la misma, y la vida en los EE.UU. como inmigrante ilegal.

[A 01 / 2448]

IGLESIAS PRIETO, Norma (2000): “Una frontera de película: características e importancia del cine fronterizo”. En: de la Vega, Alfaro (ed.): *Microhistorias del cine en México*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara/Cineteca Nacional/Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto Mexicano de Cinematografía/Instituto Mora, pp. 19-39.

Artículo que indaga cómo la frontera, con sus dinámicas y público específicos, colaboró con el surgimiento del género del cine fronterizo en México, realizando un recorrido histórico de las películas más relevantes de este género.

[A 02 / 3837]

IGLESIAS PRIETO, Norma (2003): "Retratos cinematográficos de la frontera. El cine fronterizo, el poder de la imagen y la redimensión del espectáculo cinematográfico". En: Valenzuela Arce, José Manuel (ed.): *Por las fronteras del norte. Una aproximación cultural a la frontera México-Estados Unidos*. México, D.F: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Fondo de Cultura Económica (Biblioteca mexicana. Serie Sociología), pp. 328-363.

La autora se concentra en el modo de retratar la frontera en el cine de ficción que define como "cine fronterizo", ya que, en su opinión, esto posibilita la comprensión de los mecanismos mediante los cuales se crearon estereotipos aún vigentes sobre ella. Limita su análisis a películas producidas entre los años 1938-2000, realizando reflexiones generales sobre la representación de espacios a través de la imagen en el cine, y el efecto de estas representaciones sobre el público.
[A 07 / 13989]

IGLESIAS PRIETO, Norma (2003): "Border Representations. Border Cinema and Independent Video". En: Dear, M. J./Leclerc, Gustavo/Berelowitz, Jo-Anne (eds.): *Postborder City. Cultural Spaces of Baja California*. New York: Routledge, pp.183-216.

La autora explora el modo en que se representa el espacio fronterizo como región culturalmente compleja y dinámica en películas comerciales, así como en videos independientes. Estudia también como estas representaciones mediáticas acaban formando representaciones simbólicas sobre la frontera.
[A 10 / 2077]

IGLESIAS PRIETO, Norma (2010): "Trascendiendo límites: La frontera México-Estados Unidos en el cine". En: *FIAR (Forum for Interamerican Research)* (3, 2), s.p.

En este artículo Iglesias realiza unas reflexiones introductorias sobre el concepto de frontera, transfronteridad y transnacionalidad. Su tesis principal es que estos conceptos se ven reflejados en el cine en películas que muestran la frontera "no necesariamente como un escenario sino como una condición, como una forma de relación y de sentido". La autora analiza un corpus de películas dividiéndolas en las siguientes categorías: El *mainstream* estadounidense, el cine chicano, el cine mexicano, el nuevo cine mexicano y el video-cine fronterizo.
[<<http://interamericaonline.org/volume-3-2/iglesias-prieto/>>] (zuletzt aufgerufen am 15.09.2016)

INGENSCHAY, Dieter: "Modelos de masculinidad y estética narco en el cine: *Sin Nombre*, de Cary J. Fukunaga". En: Zurian, Francisco A. (ed.): *Disecionando a Adán. Representaciones audiovisuales de la masculinidad*. Madrid: Editorial Síntesis, pp. 99-108.

El autor se propone estudiar modelos alternativos de masculinidad en la narcoestética, "con la formación de pandillas más o menos homosociales" a través del análisis de la película *Sin nombre* (Cary Fukunaga, 2009).
[A15 / 24894]

JABLONSKA ZABOROWSKA, Alexandra (2007): "Identidades en redefinición: los procesos interculturales en el cine mexicano contemporáneo". En: *Estudios sobre las culturas contemporáneas. Revista de Investigación y análisis*, Época II (13), pp. 47-76.

Jablonska se propone analizar las transformaciones de las identidades en la sociedad mexicana a través de ocho películas del cine de migración, que en su opinión reflejan el modo en que referentes tradicionales de identidad se reemplazan por otro tipo de lazos de solidaridad y otras formas de constitución de la idea de pertenencia.
[Z / 10848]

KUMMELS, Ingrid (2012): "Cine Indígena: Video, Migration and the Dynamics between Mexico and the USA". En: Kummels, Ingrid (ed.): *Espacios mediáticos: cultura y representación en México*. Berlin: tranvía/Verlag Walter Frey, pp. 201-223.

En su artículo Kummels explora el modo en que el cine indígena mexicano ofrece una nueva perspectiva sobre la vida de comunidades indígenas que inmigraron a los EE.UU. o viven en espacios fronterizos y por lo tanto viven "a translocal life between two countries".
[A13 / 11766]

KEIZMAN, Betina (2012): "Relecturas (cinematográficas) de la migración mexicana". En: *Amérique Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM* (23), s.p.

El artículo investiga las nuevas propuestas del cine actual con respecto a la migración México-Estados Unidos a través del análisis de tres películas del cine fronterizo reciente: *Sleep Dealer* (2008), *Norteados* (2009) y *Los bastardos* (2008).

[<<https://alhim.revues.org/4232?lang=en>>] (zuletzt aufgerufen am 15.09.2016)

MACIEL, David R. (1990): *El Norte. The U.S.-Mexican Border in Contemporary Cinema*. Border Study Series 3. San Diego: Institute for Regional Studies of the Californias San Diego State University.

Libro que ofrece una perspectiva comparativa del cine fronterizo comercial estadounidense, el cine fronterizo comercial mexicano y el cine fronterizo independiente mexicano analizando un corpus de películas entre los años 1970-1990.

[<http://irsc.sdsu.edu/docs/pubs/Maciel_El_Norte.pdf>] (zuletzt aufgerufen am 15.09.2016)

MACIEL, David R. (1992): "Pochos and Other Extremes in Mexican Cinema; or: El cine Mexicano se va de Bracero, 1922-1963". En: Noriega, Chon A. (ed.): *Chicanos and Film. Representation and Resistance*. Minneapolis: University of Minnesota Press, pp. 94-113.

Artículo que analiza un corpus de películas mexicanas que presentan la experiencia de los chicanos/mexicanos en los EE.UU., partiendo del supuesto de que funcionan como fuentes de la evolución del pensamiento y actitud de México hacia sus compatriotas al otro lado de la frontera.

[A 05 / 8909]

MACIEL, David R./GARCÍA ACEVEDO, María Rosa (1999): "El inmigrante de celuloide. El cine narrativo de la inmigración mexicana". En: García-Acevedo, María Rosa/Maciel, David/Herrera-Sobek, María (eds.): *Cultura al otro lado de la frontera. Inmigración mexicana y cultura popular*. México, D.F.: Siglo XXI (El México de afuera), pp. 191-253.

Artículo que se centra sobre la producción cinematográfica de ficción de temática de migración en el cine mexicano, hollywoodense y chicano, comparando las diferentes representaciones y actitudes de cada uno frente a la frontera a través del análisis de sus películas más significativas.

[A 00 / 8000]

MACIEL, David R. (2000): *El bandolero, el pocho y la raza*. México, D.F.: CONACULTA/Siglo XXI.

Maciel dedica el tercer capítulo de su libro ("Pochos' y Chicanos en el cine mexicano") al análisis de un corpus de películas de los años 1920-1990, para discutir su representación y percepción de los mexicanos o chicanos al otro lado de la frontera. Estudia a su vez el origen de la imagen del "pocho".

[A 00 / 8000]

MACIEL, David R. (2003): "México y lo mexicano a través de la frontera. Los orígenes de la cultura mexicana en los Estados Unidos, 1900-1940". En: Valenzuela Arce, José Manuel (ed.): *Por las fronteras del norte. Una aproximación cultural a la frontera México-Estados Unidos*. México, D.F.: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Fondo de Cultura Económica (Biblioteca mexicana. Serie Sociología), pp. 305-327.

Artículo que profundiza la frontera como espacio de interacción y vínculo entre México y EE.UU. de carácter único, y busca explorar los aportes culturales de la región fronteriza a partir del siglo xx.

[A 07 / 13989]

MANTECÓN, Ana Rosa (1996): "La ciudad de los migrantes. El cine y la construcción de los imaginarios urbanos". En: *Perfiles Latinoamericanos. Revista de la sede académica de México de la facultad latinoamericana de ciencias sociales* (9), pp. 117-131.

Artículo que estudia la contribución que realiza el cine para la construcción de imaginarios urbanos en la ciudad de México. La tesis de la autora es que el cine difundió estereotipos sobre la ciudad, así como de los migrantes que a ella llegan.

[Z / 7599]

MANZANAS CALVO, Ana María (2007): “La frontera México-Estados Unidos como paradigma intercultural II: tres entierros y una interculturalidad”. En: *Revista Anthropos. Huellas del conocimiento. Interculturalidad, cine y literatura* (216), pp. 118-127.

Artículo en el cual se lee la frontera en su dualidad “como una línea que divide y que separa, pero que también une y comunica espacios”, como concepto que evoca tanto ideas como desobediencia bi-nacional, transgresión, contrabando pero también inter-amistad, interconexión e interculturalidad. La autora ofrece un análisis de películas recientes en las que la frontera se deshace como barrera y se convierte en intersección.

[Z / 5738]

MARTÍNEZ, Arnulfo (2011): “Los andurriales camino a Aztlán”. En: Solano Chávez, Ivonne (ed.): *Migrantes somos y en el camino andamos. Ensayos sobre identidad, migración y cultura transfronteriza*. Colección Miradas del centauro. Morelia, Michoacán/México, D.F.: Secretaría de Cultura de Michoacán/Ediciones y Gráficos Eón, pp. 347-371.

Artículo que analiza algunos aspectos problemáticos de la vida de los mexicanos emigrados en los Estados Unidos a través de la presentación de algunas películas de cine hollywoodense, chicano y mexicano que tratan este tema.

[A 12 / 2846]

MARTÍNEZ, Raciél D. (2009): *Cine mexicano y multiculturalismo*. Veracruz: Editora de Gobierno del Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave (Colección Ensayos).

Trabajo sobre las propuestas multiculturales del nuevo cine mexicano que analiza la película *El jardín del Edén*, centrándose en el modo en que “refleja la movilidad y visibilización de las minorías culturales [...]” y muestra las tensiones multiculturales del México de hoy en día.

[A 11 / 19923]

MARTINEZ-ZALCE, Graciela (2004): “Instrucciones para vivir en el limbo. Arbitrario de películas sobre las fronteras en Norteamérica”. En: Mercado Celis, Alejandro/Gutiérrez Romero, Elizabeth (eds.): *Fronteras en América del Norte. Estudios multidisciplinarios*. México, D.F.: UNAM, Centro de Investigaciones sobre América del Norte, pp.117-132.

Texto que reúne películas sobre la frontera y los espacios fronterizos de los EE.UU. con México y con Canadá, para centrarse en el modo en que se representan los espacios y los personajes que los habitan. La autora realiza la selección siguiendo el criterio del valor estético de estas películas.

[A 05 / 5847]

MARTINEZ-ZALCE, Graciela (2010): “The Country Within: Maria Novaro’s Border Films”. En: *Journal of Borderlands Studies* (25, 3-4), pp.104-119.

Partiendo del concepto de *border film* o cine fronterizo, la autora analiza el modo en que dos películas de María Novaro ayudan a destruir concepciones estereotipadas de la frontera y los espacios fronterizos construidos por el cine comercial durante décadas. Profundiza a su vez el modo en que la cineasta construye la idea de región e identidad regional, negando simultáneamente ciertos aspectos que sostienen la identidad mexicana nacional.

[Z / 12396]

MAZA PÉREZ, Maximiliano (2014): *Miradas que se cruzan. El espacio geográfico de la frontera entre México y los Estados Unidos en el cine fronterizo contemporáneo*. Colección Nexos y Diferencias. Estudios de la cultura de América Latina. México, D.F./ Nuevo León/Madrid: Bonilla Artigas/Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey/Iberoamericana.

Trabajo desde el campo de los estudios culturales, los estudios post-coloniales y fronterizos, y la geografía posmoderna que explora y caracteriza la representación de la geografía de la región fronteriza en el cine fronterizo reciente. Ofrece un recorrido histórico de la representación de este espacio en el cine fronterizo para llegar a la hibridación que traen consigo propuestas filmicas más recientes.

[A 15 / 10657]

MERCADER, Yolanda (2014): "El cine ante los femicidios de Ciudad Juárez". En: Vargas, Juan Carlos/ Martínez Zalce, Graciela (eds.): *Cine y frontera. Territorios ilimitados de la mirada*. México, D.F.: Centro de Investigaciones Sobre América Del Norte/Bonilla Artigas, pp. 207-230.

Artículo que busca explorar el modo en que se representan los asesinatos de Ciudad Juárez a partir de un análisis de 5 películas que tratan este tema, poniendo especial atención en sus respectivos directores y observando las similitudes y diferencias entre estos filmes.

[A 14 / 17906]

MICHAEL, Joachim (2014): "Violencia y redención en el cine mexicano actual". En: Vargas, Juan Carlos/ Mercado, Guadalupe: *Miradas del cine actual. Transnacionalidad, literatura y género*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, pp. 40-68.

Artículo que destaca el énfasis en la violencia como vínculo social del cine mexicano actual, ejemplificando su representación en películas del cine fronterizo actual como *El infierno* (2010).

[A 16 / 2910]

MINICH, Julie Avril (2014): *Accessible Citizenships. Disability, Nation, and the Cultural Politics of Greater Mexico*. Philadelphia: Temple University.

La autora dedica un capítulo de su libro ("No Nation for Old Men? Racialized Aging and Border-Crossing Narratives by Guillermo Arriaga, Tommy Lee Jones and Oscar Casares") para analizar la melancolía en los inmigrantes y en los propios *anglos* en un corpus de películas sobre migración a partir de teorías de la melancolía de Butler, Camacho y Cheng.

[A 16 / 7616]

MORICI, Fabio (2016): *Alejandro González Iñárritu. Metafísica e metacinema*. Roma: Sovera edizioni (Ciak si scrive. I protagonisti).

Libro que realiza un recorrido de la filmografía de González Iñárritu, proveyendo al lector de informaciones generales sobre el estilo cinematográfico del director, así como de análisis detallados de cada una de sus películas.

[A 16 / 13332]

MOYANO ZAMORA, Eduardo (2016): *La piel quemada. Cine y emigración*. Biblioteca de nuestro mundo/ Cronos, 621. Madrid: Ediciones de la Torre.

El autor dedica uno de los capítulos de la cuarta parte de su estudio ("La tierra prometida: Latinos en USA. Mexicanos, Centroamericanos y otros cuates") al fenómeno de la inmigración latinoamericana a los EE.UU. en el cine. Analiza brevemente varias películas del cine migratorio mexicano, como *Sin nombre* (2009), *La jaula de oro* (2013), *Al otro lado* (2005), etc.

[A 16 / 9248]

NOBLE, Andrea (2005): *Mexican National Cinema*. National cinemas. London/New York: Routledge.

La autora dedica un capítulo de su libro ("The politics and erotics of border culture") al análisis de dos películas del cine fronterizo y de la representación que hacen de la frontera. Explora a su vez el juego de erotismo y deseo entre México y los EE.UU. y las diferentes actitudes hacia la frontera que se desprenden de ambas películas.

[A 06 / 10979]

OCHOA SANTOS, Miguel G. (2011): "Alteridad y diversidad culturales. Representaciones cinematográficas de la familia y el inmigrante mexicano". En: Solano Chávez, Ivonne (ed.): *Migrantes somos y en el camino andamos. Ensayos sobre identidad, migración y cultura transfronteriza*. Colección Miradas del centauro. Morelia, Michoacán/México, D.F.: Secretaría de Cultura de Michoacán/Ediciones y Gráficos Eón, pp. 329-345.

Artículo que aborda el tema de la interpretación de "los procesos conflictivos y paradójicos surgidos de la interacción entre las familias de inmigrantes mexicanos y la cultura estadounidense [...]" en algunas películas que tratan el tema de la migración.

[A 12 / 2846]

OROZCO FLORES, Rafael (2011): "Cine y migración: acercamiento tipológico". En: Solano Chávez, Ivonne: *Migrantes somos y en el camino andamos. Ensayos sobre identidad, migración y cultura transfronteriza*. Colección Miradas del centauro. Morelia, Michoacán/México, D.F.: Secretaría de Cultura de Michoacán/Ediciones y Gráficos Eón, pp. 299-308.

Artículo que analiza la migración como elemento esencial del cine mexicano, buscando establecer una serie de tipologías sobre el fenómeno migrante a través de un análisis histórico de las películas más significativas de este subgénero.

[A 12 / 2846]

ORTEGA, María Luisa (2007): "La frontera México-Estados Unidos como paradigma intercultural I. La herida abierta. Cine e interculturalidad". En: *Revista Anthropos. Huellas del conocimiento. Interculturalidad, cine y literatura* (216), pp. 109-117.

Ortega explora los imaginarios a través de los cuales el cine ha representado la frontera entre México y los Estados Unidos basándose en el concepto de miscegenación "como metáfora y articulador de relatos cinematográficos sobre la frontera".

[Z / 5738]

ORTIGAS, José Ramón (2015): "Heterotopías mexicanas: representaciones de la violencia contra los migrantes centroamericanos indocumentados". En: Estrada, Oswaldo (ed.): *Senderos de violencia. Latinoamérica y sus narrativas armadas*. Palabras de América 1. Valencia: Albatros Ediciones.

Artículo que busca analizar la representación de los espacios fronterizos en relación con la violencia en dos novelas y la película *Sin nombre* (Cary Fukunaga, 2009), centrándose especialmente en la experiencia del inmigrante centroamericano no documentado en su camino a los Estados Unidos.

[A 16 / 2937]

RAMÍREZ BERG, Charles (1998): "El Genio del Género: Mexican American Border Documentaries and Postmodernism". En: Padilla, Yolanda C. (ed.): *Reflexiones 1998. New Directions in Mexican American Studies*. Austin: Center for Mexican American Studies/University of Texas Press, pp. 69-101.

Tras proveer de material documental sobre su propio origen híbrido y transnacional, el autor pasa a explorar el discurso filmico documental sobre la frontera.

[Z / 9094]

RASHKIN, Elissa (2001): *Women Filmmakers in Mexico. The Country of Which We Dream*. Austin: University of Texas Press.

Estudio que realiza un recorrido histórico a través de las directoras femeninas del cine mexicano, haciendo referencia a María Elena Velasco (La India María), y las características generales de su producción, así como a las críticas que la misma recibe y recibió.

[A 01 / 11764]

ROBLES, Oscar (2005): *Identidades maternacionales en el cine de María Novaro*. Currents in comparative Romance languages and literatures 138. New York: P. Lang.

Robles analiza la película *El jardín del Edén* (Novaro, 1993) partiendo desde el concepto de frontera, para comprender el surgimiento de culturas heterogéneas e híbridas como la de Tijuana, donde sucede parte del film, así como las identidades fronterizas y transnacionales de sus personajes.

[A 05 / 7513]

ROSETT, David Benjamin (2014): "El camino a la libertad: El existencialismo en la trilogía de González Iñárritu y Arriaga". En: Vargas, Juan Carlos/Mercado, Guadalupe (eds.): *Miradas del cine actual. Transnacionalidad, literatura y género*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, pp. 69-93.

Artículo que analiza *21 Gramos*, *Babel* y *Amores Perros*, de González Iñárritu, bajo el supuesto de que "los personajes de estas tres películas habitan un universo basado en las ideas propugnadas por Jean-Paul Sartre".

[A 16 / 2910]

SARAGOZA, Alex M. (1992): "Cinematic Orphans: Mexican Immigrants in the United States since the 1950s". En: Noriega, Chon A. (ed.): *Chicanos and Film. Representation and Resistance*. Minneapolis: University of Minnesota Press, pp. 114-126.

Artículo que estudia el alejamiento de las temáticas del cine mexicano en la década del '50 con respecto de las experiencias de los mexicanos al norte de la frontera, y su incapacidad para darles respuesta.

[A 05 / 8909]

SARAGOZA, Alex M. (1996): "The border in American and Mexican Cinema". En: *Aztlan. A Journal of Chicano Studies. Special Issue: Borders* (21-1, 2), pp. 155-190.

Estudio que analiza las tendencias en la representación de la frontera en el cine fronterizo estadounidense y mexicano, así como la respectiva tradición fílmica que origina esas tendencias tan diferenciadas. Ofrece a su vez un análisis de varias películas representativas del género desde sus orígenes.

[Z/2818 [1996]]

SARAGOZA, Alex M. (2011): "Cultural Representation and Mexican Migration". En: Overmyer-Velázquez, Mark (ed.): *Beyond La Frontera. The History of Mexico-U.S. Migration*. New York: Oxford University Press, pp. 227-249.

El autor analiza la representación de los mexicanos en el cine estadounidense, mexicano y chicano. Diferencia la representación del mexicano de la producción mediática en inglés de aquella proveniente de la producción mediática en español, la cual en su opinión tiene la función de crear una oposición al nuevo nativismo que amenaza con instalarse en EE.UU. y ofrecer una mirada sobre la inmigración que Hollywood aún no está dispuesto a ofrecer.

[A 13 / 7052]

SCHMIDT-WELLE, Friedhelm (2015): "*El callejón de los milagros* y el nuevo cine mexicano". En: Schmidt-Welle, Friedhelm/Wehr, Christian: *Nationbuilding en el cine mexicano desde la Época de oro hasta el presente*. Madrid/Frankfurt a.M./México, D.F.: Iberoamericana/Vervuert/Bonilla Artigas, pp.185-197.

Artículo que explora la relación entre *El callejón de los milagros* (1994) y el nuevo cine mexicano, analizando dos aspectos: su éxito comercial, "sus consecuencias para la imagen del nuevo cine mexicano" a nivel nacional e internacional y su estética de historias que se cruzan, que sirve de modelo a varias películas mexicanas posteriores.

[A15 / 4272]

SCHMIDT-WELLE, Friedhelm (2016): "Jorge Fons: *El callejón de los milagros*". En: Wehr, Christian (ed.): *Clásicos del cine mexicano. 31 películas emblemáticas desde la Época de oro hasta el presente*. Madrid/Frankfurt a.M.: Iberoamericana/Vervuert, pp. 441-457.

Artículo sobre la película *El callejón de los milagros* (1994), que provee información sobre el contexto histórico en el que la misma fue producida, sobre su director y recepción, así como sobre su argumento y estructura narrativa. Se exploran las similitudes y diferencias entre las narrativas cruzadas en esta obra y en las películas posteriores que también utilizan esta estructura narrativa.

[A16 / 3952]

SEESLEN, Georg (2004): “Imágenes en movimiento e imágenes de movimiento”. En: *Humboldt* (141), pp. 32-33.

Breve artículo que trata el desarrollo del cine de migración en los últimos años, que según el autor presenta un vuelco hacia la migración como experiencia concreta y el interés en el inmigrante como individuo.

[Z / 727]

SLAUGHTER, Stephany (2010): “(In)visibilities, (De)humanizations and Globalizations: The Migrant Body in Border Film of the 2000s”. En: *FIAR (Forum for Interamerican Research)* (3, 2), s.p.

Artículo que indaga los intentos –y fracasos– de humanizar la figura del inmigrante en el cine de ficción contemporáneo. A través del análisis de un corpus de películas del cine migratorio contemporáneo muestra los logros y fracasos a la hora de dar visibilidad al inmigrante sin recurrir a visiones estereotipadas o maniqueístas.

[<<http://interamericaonline.org/volume-3-2/slaughter/>>] (zuletzt aufgerufen am 15.09.2016)

STAUDT, Kathleen (2014): “The Border, Performed in Films: Produced in both Mexico and the US to ‘Bring out the Worst of a Country’”. En: *Journal of Borderlands Studies* (29, 4), pp. 465-480.

El artículo aborda, desde una perspectiva interdisciplinaria, un corpus de películas fronterizas tanto mexicanas como hollywoodenses desde los años '30 hasta la actualidad analizando sus diferencias, pero también sus similitudes al traer “lo peor” de los espacios fronterizos a la luz.

[Z / 12396]

TABUENCA CÓRDOBA, María Socorro (2010): “Representations of Femicide in Border Cinema”. En: Domínguez Ruvalcaba, Héctor/Corona, Ignacio (eds.): *Gender Violence at the U.S.-Mexico Border. Media Representation and Public Response*. Tucson: University of Arizona Press, pp. 79-101.

Artículo que analiza la representación de la victimización de las mujeres en Ciudad Juárez en el cine fronterizo contemporáneo, profundizando el modo problemático en el que se presenta la violencia y sus implicaciones políticas, así como el modo en el que las películas transmiten valores patriarcales.

[A 11 / 17992]

TABUENCA CÓRDOBA, María Socorro (2011): “Transnational Narratives, Cultural Production and Representations: Blurred Subjects in Juárez, México”. En: Blanco Cano, Rosana/Urquijo-Ruiz, Rita (eds.): *Global Mexican Cultural Productions*. New York: Palgrave Macmillan.

Artículo que explora narrativas transnacionales referentes a los homicidios de Ciudad Juárez, como una reflexión central sobre los mismos, bajo su aspecto intrínseco de producciones transnacionales, cuyas víctimas, asesinos y la ciudad misma se transforma en un espacio transnacional.

[A 13 / 13131]

THIES, Sebastian (2009): “Crystal Frontiers: Ethnicity, Filmic Space, and Diasporic Optic in *Traffic*, *Crash* and *Babel*”. En: Thies, Sebastian/Raab, Josef (eds.): *E pluribus unum? National and Transnational Identities in the Americas / Identidades nacionales y transnacionales en las Américas*. Inter-American perspectives / Perspectivas interamericanas 1. Berlin/Tempe: Lit/Bilingual Press–Editorial Bilingüe, pp. 205-228.

Artículo que, partiendo del concepto de “frontera de cristal” y a través del análisis de tres películas recientes, intenta demostrar el uso del discurso de la diáspora por parte de estas narraciones como “recurso estético innovador desde el cual se abordan los conflictos étnicos y las prácticas sociales subyacentes”.

[A 10 / 20544]

VALDÉS, Julio (2014): "El cine y la frontera Estados Unidos-México". En: Vargas, Juan Carlos/Martínez Zalce, Graciela: *Cine y frontera. Territorios ilimitados de la mirada*. México, D.F.: Centro de Investigaciones Sobre América Del Norte/Bonilla Artigas, pp. 157-178.

Artículo que analiza tres películas recientes, seleccionadas por tratar el tema de la globalización en la región fronteriza entre EE.UU. y México, por haber usado locaciones a ambos lados de la frontera, y por ser el producto del trabajo conjunto entre estadounidenses y mexicanos.

[A 14 / 17906]

VAN HECKE, An (2016): "Multilingüismo y subtitulación: la (in)comunicación en Babel". En: Lefere, Robin/Lie, Nadia: *Nuevas perspectivas sobre la transnacionalidad del cine hispánico*. Foro hispánico 51. Leiden: Brill Rodopi, pp. 137-156.

El artículo analiza la película *Babel* (González Iñárritu, 2006) como película transnacional y multilingüe, indagando el modo en que sus personajes rompen las fronteras lingüísticas para hacer posible la comunicación.

[A 16 / 6162]

WIEBE DRAKE, Susan (2013): "Heroic Journey: The Immigrant Experience as the Hero's Journey in *El Norte* y *La misma luna*". En: *Studies in Latin American Popular Culture* (31), pp. 85-98.

Artículo que lee dos películas del cine fronterizo desde la teoría del viajero de Joseph Campbell, partiendo del supuesto de que en ambas películas se observan elementos estructurales similares a los de esta teoría, con el agregado de elementos mitológicos, mágicos o de ensueño. La autora afirma que el mensaje que de estas películas se desprende es que cada inmigrante es héroe de su propio viaje.

[Z / 4633]

WILT, David E. (2004): *The Mexican filmography. 1916 through 2001*. Jefferson: McFarland & Co.

Filmografía del cine mexicano desde 1916-2001 con detalles y sinopsis de las películas producidas en México durante ese período.

[Film-filmogr. Mex 2]

ZAVALA, Lauro (2011): "La frontera interior en el cine fronterizo". En: Arroyo Quiroz, Claudia/Ramey, James/Schuessler, Michael Karl (eds.): *México imaginado. Nuevos enfoques sobre el cine (trans)nacional*. Colección Cultura Universitaria 103. México, D.F.: Universidad Autónoma Metropolitana, pp.283-304.

Artículo que postula la existencia de una frontera interior en algunos personajes del cine fronterizo contemporáneo, una escisión que se observa en manifestaciones lingüísticas o gestuales. El reconocimiento de esta "frontera interior" implica para Zavala el reconocimiento simultáneo de que la migración significa el cruce de un límite simbólico, ideológico, o imaginario que no coincide necesariamente con el cruce de un límite geográfico.

[A 12 / 12728]

Anexo: Películas mexicanas sobre emigración (1982-2016)

AÑO	TÍTULO	DIRECCIÓN	PAÍS DE PRODUCCIÓN	DURACIÓN	CATEGORÍA	SINOPSIS
1982	<i>Eterno retorno / Testimonio de los indios kikapu</i>	Rafael Montero García	México	92'	Documental	Los Kikapú son originarios de la frontera entre Canadá y Estados Unidos, pero en 1866 se establecieron en México. Hoy tienen paso libre en la frontera y trabajan como jornaleros agrícolas en Estados Unidos de mayo a octubre, y de noviembre a abril viven en México.
1982	<i>El billete</i>	Roberto Rodríguez	México	97'	Ficción	Un vendedor de billetes de lotería descubre un billete que sale premiado con diez millones. La fortuna, lejos de traerle seguridad, lo lleva a vivir desgracias inimaginables.
1982	<i>Tiempo de lobos</i>	Alberto Isaac	México		Ficción	Dos hermanos regresan a México desde los EE.UU. pero ya no están interesados en trabajar en la granja de su padre.
1982	<i>La sangre de nuestra raza</i>	Federico Curiel	México	75'	Ficción	Dos hermanos parten hacia la frontera a buscar a su padre, que había emigrado a los EE.UU. años atrás.
1982	<i>Contrabando humano (La muerte del pollero)</i>	José Luis Urquieta	México	89'	Ficción	Joaquín, en reacción a los engaños de los enganchadores o polle-ros, decide convertirse en uno.
1983	<i>El Hijo del Santo en la Frontera sin Ley</i>	Rafael Pérez Grovas	México	88'	Ficción	Johnny roba las indemnizaciones de unos campesinos por sus terrenos. Ellos lo van a denunciar pero Johnny y el cacique asesinan al líder. Una niña es testigo y el novio de su hermano, un cantante, pide ayuda a Mil Máscaras.
1983	<i>En el camino andamos, A. T. M. 2</i>	Julio Aldama	México	90'	Ficción	Pedro y Julio ingresan a la Policía Federal de Caminos. Ellos se encargan de capturar a una banda de contrabandistas en la parte fronteriza de México.
1983	<i>Con el odio en la piel, criminales de la frontera</i>	Rafael Villaseñor Kuri	México		Ficción	Dos sheriffs de Texas y cuatro jóvenes racistas matan mexicanos y chicanos. Raúl, el hermano de uno de los ejecutados decide enfrentarse a los racistas.
1983	<i>Pedro, el de Guadalupe</i>	Sergio Véjar	México	91'	Ficción	Es la historia de un hombre honesto quien en contra de su voluntad se involucra en el narcotráfico.
1983	<i>Braceras y mojados</i>	Alfredo B. Crevenna	México	90'	Ficción	Para documentar el maltrato a los inmigrantes ilegales Tony Macías se hace pasar por un inmigrante cruzando la frontera con un grupo de inmigrantes con los que acaba trabajando en una granja.

AÑO	TÍTULO	DIRECCIÓN	PAÍS DE PRODUCCIÓN	DURACIÓN	CATEGORÍA	SINOPSIS
1984	<i>El regreso del carro rojo (La banda del carro rojo 3)</i>	Fernando Durán Rojas	México	83'	Ficción	Lino Quintana deja una carta para su hermano Pablo quien se encontraba en la cárcel informándole que fue traicionado, su misión será encontrar el carro rojo y sacar la droga que Lino y Rodrigo intentaban llevar a Chicago.
1984	<i>Masacre en Río Grande</i>	Pedro Galindo III	México	80'	Ficción	Un misterioso naufrago aparece en las aguas del golfo. Los hombres que lo rescatan son también las víctimas del más desalmado criminal, a quien todos suponían un hombre normal.
1984	<i>El mil usos 2</i>	Roberto G. Rivera	México	110'	Ficción	Tránsito, ahogado por la miseria, se embarca en una serie de aventuras que lo llevarán a la frontera con los EE.UU.
1984	<i>Matanza en Matamoros</i>	José Luis Urqueta	México		Ficción	Historia de una banda de narcotraficantes encabezada por Maximiliano Castro.
1984	<i>Territorio sin ley / Marcados por el destino</i>	Fernando Durán Rojas	México	98'	Ficción	Aborda los problemas que viven los mexicanos que ingresan a los EE.UU. ilegalmente para trabajar, y su desprotección frente a la ley.
1984	<i>El carro de la muerte</i>	Jesús Marín Bello	México	85'	Ficción	Es la historia de dos polleros que introducen dentro de un carro desvencijado a un grupo de indocumentados para cruzar la frontera. Tras una persecución solo uno sobrevive.
1985	<i>El puente (La vida de un latino en Estados Unidos)</i>	José Luis Urqueta	México	95'	Ficción	Mexicanos tratan de pasar ilegalmente a EE.UU. y son engañados por unos polleros que sólo los hacen cruzar un riachuelo y secuestran a las mujeres para prostituirlas.
1985	<i>Mañosas pero sabrosas / Destrampados y mojados</i>	Víctor Manuel "Güero" Castro	México	100'	Ficción	La vedette Mónica es secuestrada y llevada a Texas por un narcotraficante que quiere explotarla. Cinco amigos suyos cruzan la frontera como indocumentados para rescatarla.
1985	<i>Tragedia en Arizona</i>	Fernando Durán Rojas	México		Ficción	Un grupo de guatemaltecos viaja por México rumbo a Arizona, para trabajar ilegalmente, pero al llegar al desierto se pierden junto con los polleros que los conducen.
1985	<i>Operación narcóticos (Jugándose la vida)</i>	Fernando Durán Rojas	México		Ficción	Una banda de jóvenes punks se dedica a asaltar y asesinar a todos los trailers que transitan el estado de Tamaulipas. Ello causa temor en el gremio y la policía tiene que intervenir.
1985	<i>Ases del contrabando</i>	Fernando Durán Rojas	México		Ficción	Por problemas económicos un joven se hace narcotraficante y mezcla en sus negocios a su primo y al hijo de éste. Entre los tres se deshacen del intermediario y ya con una buena cantidad de dinero planean regenerarse.

AÑO	TÍTULO	DIRECCIÓN	PAÍS DE PRODUCCIÓN	DURACIÓN	CATEGORÍA	SINOPSIS
1985	<i>Entre hierba, polvo y plomo</i>	Fernando Durán Rojas	México	84'	Ficción	El joven Ramiro, hijo de un poderoso jefe del mundo criminal, es atrapado en una red de vicio y violencia cuando dos bandas rivales luchan a muerte por alcanzar la supremacía en el mercado ilegal de drogas.
1985	<i>El Aduanal</i>	Julio Aldama	México	86'	Ficción	Un grupo de agentes aduanales lucha con traficantes. Un agente y el hijo de un poderoso traficante pretenden a la hija del jefe de la aduana
1985	<i>Malditos polleros</i>	Raúl Ramírez	México	105'	Ficción	Historia de Marilyn, viuda de un mexicano en EE.UU., y Raúl, quien perdió a su familia cruzando la frontera.
1985	<i>Rosa de la frontera</i>	Hernando Name	México	90'	Ficción	Roas cruza la frontera para visitar a su tío para decirle que su esposo está preso injustamente, al dirigirse de regreso a México recibe dinero de un criminal y es perseguida por la policía.
1986	<i>Cinco nacos asaltan Las Vegas</i>	Alfredo Bolongaro Crevenna	México	87'	Ficción	Un burócrata desempleado y cuatro amigos viajan a Las Vegas para asaltar un casino.
1986	<i>Mauro el mojado</i>	Alberto Mariscal	México		Ficción	Al salir de la cárcel el extraticante Mauro gana una motocicleta en una apuesta y con ella cruza la frontera a EE.UU. burlando a la vigilancia. Busca vengarse de un viejo enemigo.
1986	<i>La tumba del mojado</i>	José Luis Urqueta	México		Ficción	Dos inmigrantes indocumentados trabajan en una fábrica en los EE.UU. y son golpeados por la violencia y la tragedia.
1986	<i>Arriba Michoacán</i>	Francisco Guerrero	México		Ficción	Dos mujeres llegan a una hacienda donde trabajan solamente mujeres, ya que los hombres emigraron.
1986	<i>Bienvenido María</i>	Mario Arturo Moreno	México		Ficción	María y su hijo cruzan la frontera para encontrar a su padre, para descubrir que se casó con una <i>gringa</i> .
1986	<i>Mojados de corazón</i>	Miguel Rico	México		Ficción	Dos mexicanos intentan residir en EE.UU. Uno trabaja en un restaurante como mesero. La policía migratoria los persigue y los dos huyen.
1986	<i>Bordando la frontera</i>	Angeles Necoechea, Beatriz Mira	México	60'	Documental	Tematiza la industria de las maquiladoras, donde se presenta la frontera como un eslabón más del proceso de internacionalización de la producción capitalista.
1987	<i>Ni de aquí ni de allá</i>	María Elena Velazco	México	93'	Ficción	La India María viaja a los EE.UU. para ganar dinero para su abuelo pero tras un incidente es perseguida por la policía que quiere enviarla de vuelta a México.

AÑO	TÍTULO	DIRECCIÓN	PAÍS DE PRODUCCIÓN	DURACIÓN	CATEGORÍA	SINOPSIS
1987	<i>El vagón de la muerte</i>	Fernando Durán Rojas	México	85'	Ficción	Cuatro hombres, la hija y el hijo de uno de ellos viajan ilegalmente a EE.UU. Unos polleros los ponen en un vagón herméticamente cerrado. El niño es mordido por un perro y contrae rabia.
1987	<i>Murieron a mitad del río</i>	José Nieto	México	97'	Ficción	José, Lupe y Luis cruzan el Río Bravo. Después de probar suerte en varios trabajos donde son explotados como bestias, son contratados por un pescador de origen mexicano.
1987	<i>Rompe el alba</i>	Isaac Arstenstein	México, EE.UU.		Ficción	Pedro emigra a Los Ángeles con su mujer, comienza a trabajar en la radio para la comunidad chicana, y por proteger sus derechos se gana enemigos que lograrán su encarcelamiento y posterior deportación.
1987	<i>La jaula de oro</i>	Sergio Véjar	México	85'	Ficción	Dos hermanos mexicanos, trabajan como obreros en EE.UU., pero uno de ellos, Reynaldo, sueña con volver a México y no acepta nacionalizarse estadounidense.
1987	<i>Pasaporte a la muerte</i>	Ismael Rodríguez	México		Ficción	Un grupo de inmigrantes contrata un <i>coyote</i> para cruzar la frontera, pero son trasladados en un coche cerrado herméticamente donde empiezan a asfixiarse uno a uno.
1987	<i>Destrapados en Los Ángeles</i>	Víctor Manuel Castro	México		Ficción	Dos mexicanos en Los Ángeles se ganan la vida secuestrando mascotas de gente acomodada pero acaban estando envueltos en actividades criminales más serias.
1988	<i>Alicia en el país del dólar</i>	Benito Alazraki	México	81'	Ficción	Alicia emigra a los Estados Unidos y es contratada como criada de un escritor. Una vez allí, decide llevarse con ella a su madre y hermanos, sin imaginar que su jefe se enamorará de su hermana María.
1988	<i>El Hijo de Camelia La Texana</i>	Víctor Martínez	México	85'	Ficción	El hijo de Camelia regresa a Texas para averiguar la verdad sobre la muerte de su madre.
1989	<i>Tres veces mojado</i>	José Luis Urquieta	México	96'	Ficción	Al morir su mujer Pedro decide ir a EE.UU. como bracero indocumentado.
1990	<i>Asesinos (Comerciantes de niños)</i>	Fernando Durán Rojas	México	90'	Ficción	Los padres de dos niños secuestrados, luchan contra una banda de roba chicos y traficantes de órganos humanos.

AÑO	TÍTULO	DIRECCIÓN	PAÍS DE PRODUCCIÓN	DURACIÓN	CATEGORÍA	SINOPSIS
1990	<i>El chicano vengador</i>	Rafael Pérez Grovas	México		Ficción	Dos policías fronterizos investigan una serie de raptos de mujeres, tropezando con obstáculos que les pone uno de sus jefes. Los policías deciden convertirse en El chicano vengador, un justiciero enmascarado con un paliacate.
1990	<i>Arriba el telón (Los carperos)</i>	Benito Alazraki	México		Ficción	Un grupo de músicos emigra a los EE.UU. en busca de una vida mejor.
1990	<i>Nexos: imágenes de la frontera norte</i>	Julián Gómez Silva	México	39'	Documental	Debate y testimonio acerca de la migración de mexicanos a EE.UU.
1990	<i>Maldita discriminación</i>	Juan José Pérez Padilla	México, EE.UU.	90'	Ficción	Una pareja contrata inmigrantes ilegales para trabajar en su rancho, defendiéndolos de las autoridades y del Ku Klux Klan.
1992	<i>El tigre de la frontera</i>	Ismael Rodríguez Jr.	México	83'	Ficción	En la frontera del norte, Guillermo mata en defensa propia a un sobrino del presidente municipal y huye a EE.UU. donde se alista en el ejército durante cinco años.
1992	<i>Cabaret frontera</i>	Luis Quintanilla Rico	México	85'	Ficción	El traficante Pocho llega a un cabaret fronterizo en busca del asesino de su padre.
1992	<i>Supervivencia</i>	Sergio Goyri	México	90'	Ficción	Un miembro del Ku Klux Klan persigue y asesina inmigrantes ilegales, un reportero lo investiga.
1993	<i>La perra de la frontera</i>	Roberto Schlosser	México		Ficción	
1993	<i>El jardín del Edén</i>	María Novaro	México, Canadá, Francia	104'	Ficción	Un grupo de personas llegan a Tijuana buscando una vida mejor en EE.UU., algunos logran cruzar la frontera e intentan comenzar una nueva vida del otro lado.
1994	<i>La orilla de la tierra</i>	Ignacio Ortiz	México	83'	Ficción	En un pueblo donde no pasa nada, y al ver la oportunidad de irse como braceros a los EE.UU., los hombres del lugar no titubean y se van.
1994	<i>El callejón de los milagros</i>	Jorge Fons	México	144'	Ficción	En la ciudad de México, se entrecruzan las vidas de historias de varios personajes. [DVD 2008 / 510]
1994	<i>Mujeres insumisas</i>	Alberto Isaac	México	120'	Ficción	Cuatro mujeres dejan atrás casa, maridos e hijos, buscando su libertad.
1995	<i>La nave de los sueños</i>	Ciro Durán	Colombia, Venezuela, México	95'	Ficción	Un grupo de polizones viaja de contrabando en un barco rumbo a Nueva York. El viaje resulta más peligroso de lo esperado.

AÑO	TÍTULO	DIRECCIÓN	PAÍS DE PRODUCCIÓN	DURACIÓN	CATEGORÍA	SINOPSIS
1998	<i>Bajo California. El límite del tiempo</i>	Carlos Bolado	México	96´	Ficción	Un artista plástico chicano realiza un viaje por la península de Baja California para redimirse de una culpa personal. [DVD 2008 / 493]
1998	<i>Santitos</i>	Alejandro Springall	México, EE.UU., Francia, Canadá, España	95´	Ficción	La muerte de su hija ha sumido a Esperanza en una depresión. Dirigida por un ejército de santitos emprende una travesía que la llevará a Tijuana y Los Ángeles. [DVD 2015 / 299]
1998	<i>El cometa</i>	Maryse Sistach, José Buil	México	92´	Ficción	México, 1910: Valentina y su padre son perseguidos por la policía, debido a sus actividades en contra del gobierno del dictador Díaz. Valentina viaja a la frontera en una misión. [DVD 2009 / 194]
2000	<i>Sin dejar huella</i>	María Novaro	México, España	110´	Ficción	Dos mujeres se conocen fortuitamente en la frontera y viajan juntas, huyendo de sus pasados y en busca de un futuro mejor. [DVD 2006 / 39]
2000	<i>De ida y vuelta</i>	Salvador Aguirre	México	90´	Ficción	Después de trabajar 3 años en EE.UU., Filiberto regresa a su pueblo natal para encontrar que las cosas no están como esperaba. [VD-2003 / 65]
2001	<i>Espejo retrovisor</i>	Héctor Molinar	México	106´	Ficción	Historia que tematiza la violencia de Ciudad Juárez.
2002	<i>Paso del Norte</i>	Roberto Rochín	México	30´	Ficción Cortometraje	Harto de la vida que lleva en un pueblo olvidado de México, Bonfilio decide abandonar su casa y a su familia para ir al norte a ganar dinero y comprarles una televisión.
2004	<i>El otro sueño americano</i>	Enrique Arroyo	México	10´	Ficción Cortometraje	Historia de una mujer en la frontera norte que es secuestrada por un policía que luego de violarla la vende a un traficante de personas.
2004	<i>Al otro lado</i>	Gustavo Loza	México	90´	Ficción	Película que sigue la historia de tres niños tematizando la separación a causa de fronteras políticas y distancias geográficas.
2004	<i>A salto de mata: Historias de migrantes indígenas</i>	Javier Sámano Chong	México	24´	Documental	El video se ha convertido en uno de los enlaces de comunicación y reforzamiento cultural más importantes entre los migrantes indígenas y sus comunidades de origen.

AÑO	TÍTULO	DIRECCIÓN	PAÍS DE PRODUCCIÓN	DURACIÓN	CATEGORÍA	SINOPSIS
2005	<i>Noticias lejanas</i>	Ricardo Benet	México, EE.UU.	90'	Ficción	Película que habla de la migración del campo a la ciudad, la incomunicación, la soledad y el desamor a través de la historia de una familia. [DVD 2015 / 318]
2005	<i>La línea imaginaria</i>	Carlos Bolado	México		Documental	Documental sobre la frontera entre México y EE.UU., que muestra la geografía, la gente y las paradojas de la vida en esta región híbrida.
2005	<i>Sueños Binacionales / Bi-national Dreams</i>	Yolanda Cruz	México	30'	Cortometraje Documental	La película tematiza y explora las experiencias binacionales de las poblaciones indígenas a través de la representación de dos comunidades que migraron a los EE.UU.: los Mixtecos y los Chatinos.
2005	<i>Al otro lado</i>	Natalia Almada	México, EE.UU.	90'	Ficción	Un compositor de corridos se enfrenta a la decisión de comenzar a traficar drogas o cruzar la frontera ilegalmente para tener una vida mejor.
2005	<i>Cheranasticotown</i>	Cerano Bautista	México	22'	Ficción	Una exploración en torno a cómo la migración a EE.UU. de miembros de la comunidad influye en el estilo de vida de las personas en Cheranástico.
2005	<i>De nadie</i>	Tin Dirdamal	México	82'	Documental	Documental que entrevista centroamericanos que cuentan de sus viajes a través de México para llegar a los EE.UU.
2005	<i>Preguntas sin respuesta. Los asesinatos y desapariciones de mujeres en Ciudad Juárez y Chihuahua.</i>	Rafael Montero	México	120'	Documental	Documental testimonial sobre los asesinatos y desapariciones de mujeres en Ciudad Juárez y Chihuahua.
2005	<i>Victoria para Chino</i>	Cary Fukunaga	México, EE.UU.	13'	Cortometraje	Corto sobre el incidente a las afueras de Victoria, Texas, donde 17 migrantes mexicanos murieron asfixiados.
2006	<i>Babel</i>	Alejandro González Iñárritu	México, Francia, EE.UU.	143'	Ficción	Un matrimonio estadounidense sufre un accidente durante sus vacaciones en Marruecos que desencadenará cuatro historias caóticas. [DVD 2008 / 478]
2006	<i>Ecós de la frontera</i>	Lorena Méndez Quiroga	México		Documental	Documental que investiga los femicidios de Ciudad Juárez.

AÑO	TÍTULO	DIRECCIÓN	PAÍS DE PRODUCCIÓN	DURACIÓN	CATEGORÍA	SINOPSIS
2006	<i>La tragedia de Macario</i>	Pablo Véliz	México EE.UU.	71'	Ficción	Película basada sobre el incidente a las afueras de Victoria, Texas, donde 17 migrantes mexicanos murieron asfixiados.
2006	<i>Maquilápolis</i>	Vicky Funari, Sergio de La Torre	México, EE.UU.	68'	Documental	Documental sobre las condiciones laborales precarias en las fábricas de maquiladoras en la frontera México y EE.UU.
2007	<i>Partes usadas</i>	Aarón Fernández Lesur	México	95'	Ficción	Iván es un muchacho de 14 años que vive con su tío Jaime, comerciante de piezas usadas para coche. Ambos sueñan con una vida mejor, y ahorran para emigrar ilegalmente a Chicago. [DVD 2012 / 429]
2007	<i>La misma luna</i>	Patricia Riggen	México, EE.UU.	104'	Ficción	La película cuenta las historias paralelas de Carlitos y su madre Rosario, y del viaje del niño a los EE.UU. para reunirse con su madre. [DVD 2016 / 145]
2007	<i>Mi vida dentro</i>	Lucía Gaja	México	120'	Documental	El documental sigue el juicio por asesinato en Texas de la inmigrante mexicana Rosa Estela Olvera, acusada de la muerte de uno de los niños para quienes trabajaba como niñera.
2008	<i>Los que se quedan</i>	Juan Rulfo, Carlos Hagerman	México	96'	Documental	La película se enfoca en las historias de familias afectadas por la emigración de sus seres queridos y registra cómo la migración transfigura la vida cotidiana.
2008	<i>Traficante de sueños</i>	Alex Rivera	México, EE.UU.	90'	Ficción	Ambientada en un futuro marcado por fronteras internacionales que permanecen cerradas, empresas militarizadas y una clase subterránea de trabajadores que conectan sus sistemas nerviosos a una red informática global.
2008	<i>7 Soles</i>	Pedro Ultreras	México	97'	Ficción	Aborda el tema del tráfico de personas entre México y EE.UU. a través del desierto de Arizona.
2008	<i>Bastardos</i>	Amat Escalante	México, Francia, EE.UU.	90'	Ficción	La historia transcurre en la ciudad de Los Ángeles con dos mexicanos indocumentados como protagonistas, ambos trabajan en un distinto empleo cada día con la presión de conseguir dinero. [DVD 2015 / 320]
2008	<i>El viaje de Teo</i>	Walter Doehner	México	99'	Ficción	El cruce de la frontera y sus dificultades desde los ojos de un niño oaxaqueño de 9 años.

AÑO	TÍTULO	DIRECCIÓN	PAÍS DE PRODUCCIÓN	DURACIÓN	CATEGORÍA	SINOPSIS
2008	<i>Purgatorio</i>	Roberto Rochín	México	86'	Ficción	Tres historias en el México de los años 50; Bonfilio decide irse al Norte a buscar fortuna. Lucía, una prostituta, y Demetrio, un sepulturero se encuentran, y Don Julio, un viejo hacendado, se debate entre delirios y remordimientos.
2008	<i>Paradise Café</i>	Alonso Ruizpalacios	México	10'	Ficción Cortometraje	Gallo y Chuy son dos inmigrantes mexicanos que trabajan en el Paradise Café, en Los Ángeles. Gallo se prepara para renunciar.
2009	<i>Sin nombre</i>	Cary Fukunaga	México, EE.UU.	96'	Ficción	Sayra, una adolescente hondureña, viaja desde Chiapas con su padre para llegar a los EE.UU. sobre La Bestia. [DVD 2011 / 470]
2009	<i>Backyard: El traspatio</i>	Carlos Carrera	México	122'	Ficción	Una policía idealista se enfrenta al creciente número de asesinatos de mujeres en Ciudad Juárez. Una joven de 17 años viene de Chiapas a trabajar en la industria de las maquiladoras.
2009	<i>Bajo Juárez, la ciudad devorando a sus hijas</i>	Alejandra Sánchez, José Antonio Cordero	México	96'	Documental	En torno al fenómeno de asesinatos de mujeres en Ciudad Juárez, este documental nos acerca a una madre que pierde a su hija y a una trabajadora de la maquila recién llegada de Veracruz.
2009	<i>La carta: Sagrario, nunca has muerto para mí</i>	Rafael Bonilla	México	70'	Documental	Paula Flores, activista por los derechos humanos contra la impunidad y el miedo, escribe cartas y cuenta de su vida: el secuestro y asesinato de su hija María Sagrario; la búsqueda de los asesinos y las acciones contra el feminicidio.
2009	<i>El armadillo fronterizo</i>	Miguel Anaya Borja	México	8'	Cortometraje Animado	En el desierto de Chihuahua, un armadillo bastante ingenioso, pero con mala suerte, tendrá que cruzar la frontera y enfrentarse a los peligros detrás de ésta para traer comida a su nueva y numerosa familia.
2009	<i>Espiral</i>	Jorge Pérez Solano	México	102'	Ficción	Muestra como al emigrar, los hombres destruyen precisamente las familias que quieren salvar.
2009	<i>Bajo tierra</i>	Eduardo Covarrubias Díaz	México	10'	Ficción Cortometraje	Nico y Trinidad llegan a EE.UU. a través de un canal de desagüe; del otro lado acecha Harry, quien bajo el amparo del desierto sombrío aplicará la ley.
2009	<i>Nebraska</i>	Adrián Ortiz Maciel	México	30'	Ficción Cortometraje	Salvador sale de su tierra impulsado por la promesa de encontrar una mejor vida en EE.UU. Al llegar a la frontera el miedo lo paraliza.

AÑO	TÍTULO	DIRECCIÓN	PAÍS DE PRODUCCIÓN	DURACIÓN	CATEGORÍA	SINOPSIS
2009	<i>Invisible Border</i>	Georgina González Rodríguez	México	10'	Ficción Cortometraje	Documental sobre el arte activista de Tijuana que busca promover la fraternidad y derribar el muro, a través del intercambio artístico.
2009	<i>Borderline</i>	Diego Ibarrola	México	80'	Ficción	Sasha y Damián residen en Los Ángeles donde inician una relación. Sasha invita a su amigo africano a pasar un fin de semana a su ciudad natal.
2009	<i>Coyote</i>	Chema Rodríguez	México, Guatemala, EE.UU.	81'	Documental	El protagonista del documental es un traficante de personas, un “coyote” guatemalteco, que realiza el documental sobre el cruce de tres inmigrantes al otro lado de la frontera.
2009	<i>Tijuaneados anónimos: Una lágrima, una sonrisa</i>	Ana Paola Rodríguez, José Luis Figueroa Lewis	México	80'	Documental	Semana a semana, un grupo de personas se reúne en “Tijuaneados Anónimos” para compartir experiencias y juntos detener el fenómeno social que los aqueja: lo tijuaneado.
2010	<i>A tiro de piedra</i>	Sebastián Hiriart	México	96'	Ficción	Joaquín, pastor de cabras en el desierto, decide viajar a EE.UU. de ilegal cuando encuentra un llavero metálico con una imagen grabada de Sprague River, Oregon.
2010	<i>Los invisibles</i>	Marc Silver, Gael García Bernal	México, Amnesty International	24'	Documental	Documental dividido en cuatro partes, sobre el viaje de los inmigrantes centroamericanos a través de México hacia los EE.UU.
2010	<i>La bestia</i>	Pedro Ultras	México	78'	Documental	Documental que muestra el sufrimiento que viven los migrantes centroamericanos cuando intentan cruzar México para llegar a EE.UU. de manera ilegal.
2010	<i>Norteados</i>	Rigoberto Perezcano	México	94'	Ficción	Andrés García va desde Oaxaca hasta Tijuana para cruzar al otro lado. Pero fracasa estrepitosamente. Consigue asilo y trabajo con Doña Ela, dueña de una tiendita en Tijuana donde también trabaja su hija Cata.
2011	<i>Lecciones para Zafrah</i>	Carolina Rivas, Daoud Sarhandi	México	75'	Documental	Retrata hechos, rostros y gestos humanos que se dan cita en torno al tren La Bestia. A través de testimonios, captura la participación de personas en México que ofrecen ayuda a los migrantes: Las Mujeres de la Patrona y el padre Solalinde.
2011	<i>Félix: Autoficciones de un traficante</i>	Adriana Trujillo	México	89'	Documental	Félix es un actor aficionado de películas fronterizas de bajo presupuesto y un traficante de personas. En el documental muestra la red que él controla en Tijuana para pasar indocumentados a EE.UU.

AÑO	TÍTULO	DIRECCIÓN	PAÍS DE PRODUCCIÓN	DURACIÓN	CATEGORÍA	SINOPSIS
2011	<i>Nómadas</i>	Ricardo Benet	México, EE.UU.	89'	Ficción	Historia de amor entre Roberto, un migrante ilegal mexicano que trabaja como limpiacristales en Nueva York, y Susan, una cineasta que edita un documental acerca de los suicidios en el metro del D.F.
2011	<i>La brújula la lleva el muerto</i>	Arturo Pons	México	90'	Ficción	A la muerte de su madre, un niño parte a EE.UU. en busca de su hermano mayor. En el camino se encuentra con un anciano que a poco de subirlo a su carreta muere.
2012	<i>El albergue</i>	Alejandra Islas	México	83'	Documental	Documental sobre el albergue Solalinde en Ixtepec, Oaxaca, para dar refugio y alivio espiritual a migrantes centroamericanos.
2012	<i>Aquí y allá</i>	Antonio Méndez Esparza	México, España	112'	Ficción	Un inmigrante mexicano vuelve a su pequeño pueblo en Guerrero tras años de trabajar en EE.UU., y lucha para reconstruir su familia y fundar una banda musical. [DVD 2014 / 153]
2012	<i>Mariachi Gringo</i>	Tom Gustafson	México, EE.UU.	107'	Ficción	Un joven reprimido de un pequeño pueblo en los EE.UU. decide escaparse a Guadalajara y convertirse en Mariachi.
2012	<i>Cruz</i>	Gabriela Ivette Sandoval Torres	México	6'	Cortometraje Ficción	Santiago regresa de una cárcel en los EE.UU. a la casa en México donde su familia lo espera, para descubrir que no es capaz de adaptarse a la vida ahí.
2012	<i>La niña / The girl</i>	David Riker	México, EE.UU.	95'	Ficción	Ashley pierde la custodia de su hijo y a la vez su trabajo, desesperada por la situación decide tomar un camino arriesgado: ayudar a pasar a los migrantes que cruzan la frontera.
2012	<i>Cartas a Elena</i>	Llorent Barajas	México	106'	Ficción	Teo, el cartero, adopta a Emilio. Ambos, además de repartir el correo y leer las cartas a sus destinatarios, se encargan también de escribirles las respuestas, pues la mayoría son analfabetos.
2013	<i>Purgatorio, un viaje al corazón de la frontera</i>	Rodrigo Reyes	México	81'	Ficción	Un retrato profundamente humano de la realidad caótica de la frontera México-EE.UU.
2013	<i>Pánico 5 Bravo</i>	Kuno Becker	México, EE.UU.	84'	Ficción	Un grupo de paramédicos reciben una llamada de alerta desde Arizona, al llegar se dan cuenta que la víctima está del lado de México.
2013	<i>El doctor</i>	Heather de Michele	México, EE.UU.	11'	Cortometraje Documental	Documental que sigue la travesía de un jornalero indocumentado en Arizona, la familia que lo contrata y la tormenta de miedo que sobreviene.

AÑO	TÍTULO	DIRECCIÓN	PAÍS DE PRODUCCIÓN	DURACIÓN	CATEGORÍA	SINOPSIS
2013	<i>La jaula de oro</i>	Diego Quemada-Díez	México, España	108'	Ficción	Historia de unos jóvenes migrantes guatemaltecos y un joven indígena tzotzil en su viaje a los EE.UU. [DVD 2014 / 162]
2013	<i>Quién es Dayani Cristal?</i>	Marc Silver	México	85'	Documental	Historia de un emigrante que fue a dar con sus huesos en esa franja de desierto conocida como “corredor de muerte” y muestra los trágicos resultados de la guerra de los EE.UU. contra la inmigración.
2014	<i>El regreso del muerto</i>	Gustavo Gamou	México	83'	Documental	Una historia sobre la condición humana y el arrepentimiento en un albergue en la frontera. Don Rosendo busca sentido a su existencia en el ocaso de su vida.
2014	<i>Seguir viviendo</i>	Alejandra Sánchez	México	76'	Ficción	Dos niños que huyen de Ciudad Juárez amenazados de muerte y una periodista que perdió a su hijo en un accidente automovilístico se encuentran y se hacen familia.
2014	<i>Muros</i>	Gregorio Rocha	México	98'	Ficción	Película que sigue a un vagabundo en sus viajes a zonas de conflicto en diferentes partes del mundo, donde se han levantado muros de segregación.
2014	<i>César Chávez</i>	Diego Luna	México, EE.UU.	101'	Ficción	Película sobre la vida de César Chávez, representante del movimiento más grande de protesta no violenta en la historia de los EE.UU., por los derechos humanos de los trabajadores agrícolas en California.
2014	<i>La vida precoz y breve de Sabina Rivas</i>	Luis Mandoki	México	115'	Ficción	En la frontera entre México y Guatemala, los jóvenes Sabina y Jovany, ambos hondureños, se enfrentan con las condiciones más adversas en la frontera.
2014	<i>Llévate mis amores</i>	Arturo González Villaseñor	México	90'	Documental	Un acercamiento a Las Patronas, un grupo de mujeres mexicanas que desde 1995 prepara comida todos los días y la lanza a los migrantes que viajan rumbo a EE.UU. sobre La Bestia.
2014	<i>El hogar al revés</i>	Ítzel Martínez	México	81'	Ficción	Historia de tres adolescentes que habitan en una colonia en la periferia de Tijuana. Explora las nuevas formas de cultura urbana que surgen en estos grandes desarrollos de vivienda popular.
2014	<i>Gringo</i>	José Luis Solís Olivares	México	80'	Ficción	Al recibir una propuesta de trabajo en Texas, una pareja tendrá que conducir por los caminos fronterizos y enfrentar su inconcluso pasado, su violento presente y el inerte futuro de su familia y su país.

AÑO	TÍTULO	DIRECCIÓN	PAÍS DE PRODUCCIÓN	DURACIÓN	CATEGORÍA	SINOPSIS
2015	<i>600 Millas</i>	Gabriel Ripstein	México	84'	Ficción	Arnulfo Rubio es un joven de Sinaloa que está incursionando en el tráfico de armas de EE.UU. a México. Un veterano agente de la ATF lo vigila desde el otro lado de la frontera.
2015	<i>Desierto</i>	Jonás Cuarón	México	90'	Ficción	Moisés cruza el desierto entre México y EE.UU. con un grupo de trabajadores indocumentados que están en busca de una nueva vida. En el camino, un vigilante norteamericano, Sam, los descubre y los persigue desenfrenadamente.
2015	<i>Dead when I got there / Muerto cuando llegué ahí</i>	Mark Aitken	México, EE.UU., Reino Unido	72'	Documental	Documental sobre un asilo en la frontera dirigido por sus propios pacientes. El personaje principal del documental es Josué Rosales, un antiguo que 6 años después se hace cargo del asilo. Él llegó ahí después de años de ser drogadicto, estar de ilegal en EE.UU., haber sido encerrado por asesinato y deportado de regreso a las calles de Ciudad Juárez.
2016	<i>El ochenta</i>	Juan Manuel Zuñiga	México	23'	Ficción	Tras vivir casi toda su vida de manera ilegal en EE.UU., Chano es deportado a México. Ahora, alejado de su familia, vive solo y deprimido en un país extraño al que se supone pertenece.
2016	<i>Ciudades desiertas / Me estás matando Susana</i>	Roberto Sneider	México, EE.UU.	100'	Ficción	Eligio es un actor de teatro y un típico “macho mexicano”. Su mujer Susana lo abandona súbitamente y se marcha a Iowa. Tras investigar sobre su paradero, Eligio decide seguirla.

Ibero Bibliographien – Volúmenes anteriores:

- No. 10 Thomas Gerdes / Stefan Schmidt
Hans Steffen (1865-1936): Erfahrungen eines deutschen Geografen in Chile. 2016.
- No. 9 Isabell Oberle
Bibliografía selecta: Julio Llamazares. 2015.
- No. 8 Ulrike Mühlischlegel
Literatura cartonera. Una colección del Instituto Ibero-Americano. 2015.
- No. 7 Julia Buck
Bibliografía selecta: Esteban Echeverría. 2014.
- No. 6 Anna-Maria Drago Jekal
Bibliografía y filmografía selecta: el cine peruano a partir de 1972. 2012.
- No. 5 Jan M. G. Kleinpenning
The Mennonite Colonies in Paraguay. Origin and Development. 2009.
- No. 4 Marten Haesner
Migration aus Europa nach Lateinamerika 1810-2006. Eine Auswahlbibliographie. 2007.
- No. 3 Claudia Rivera Casanovas/Matthias Strecker
Arqueología y Arte Rupestre de Bolivia. Introducción y Bibliografía. 2005.
- No. 2 Rolando Carrasco
Bibliografía selecta. El discurso utópico en la crítica hispanoamericana colonial. 2002.
- No. 1 Michael Höflein
Leben und Werk Max Uhles: eine Bibliographie. 2002.